

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ТАНЦА



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Производственная**

**Тип практики**

**Производственная творческая**

**Направление подготовки**

52.03.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль/направленность**

Педагогика народно-сценического танца

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

**очная, заочная**

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
4. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	8
5. Объем практики /НИР.....	10
6. Содержание практики / НИР.....	10
7. Формы отчетности по практике.....	13
8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	13
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	13
10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	13
10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля) 13	
10.2.1. Печатные ресурсы.....	14
10.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	17
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	19
Приложение 2. Форма дневника практики.....	36

## 1. Общие положения

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1121 от 16.11.2017 локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* практики – подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний на базе учебного театра кафедры народного танца, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы искусства и культуры.

*Задачи* практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы на базе учебного театра кафедры народного танца, в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях;
- ведение педагогической работы с участниками учебного театра;
- работа над репертуаром концертных номеров учебного театра кафедры народного танца, творческих мероприятий с учетом их востребованности на различных сценических площадках города и области;
- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства;
- помощь и участие в организации концертов, фестивалей-конкурсов, концертных программ, благотворительных акций и творческих мероприятий коллективов вуза, города и области на концертных площадках института, на сценических площадках города и области.

Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – производственная творческая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки в учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях города и области. Практика осуществляется под руководством ППС кафедры народного танца ТГИК.

## 3. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная творческая практика» (индекс Б2.О.02.01(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

### 2 курс

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
-----------------	---------------------------	------------------------------------	------------------------

ОПК-2;	Учебная исполнительская практика	Мастерство хореографа; Специфика постановки детских танцев; Композиция народно-сценического танца	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика
ОПК-4;		Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его преподавания. Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности.	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика
ПК-4;		Мастерство хореографа, Наследие и репертуар,	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика, История хореографического искусства, Специфика постановки детских танцев.
ПК-5;		Мастерство хореографа, Наследие и репертуар, Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Композиция народно-сценического танца,
		Мастерство	Основы хореографической драматургии,

ПК-6;	Учебная исполнительская практика	хореографа Наследие и репертуар Сценическая техника и исполнительское мастерство	режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Танцевальная техника народов России; Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-3;	Сценическая техника и исполнительское мастерство,	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии, Сценическая техника и исполнительское мастерство	Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Танцевальная техника народов России, Производственная преддипломная практика, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

### 3 курс

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-2;	Учебная исполнительская практика	Мастерство хореографа; Специфика постановки детских танцев;	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика, Композиция народно-сценического танца
ОПК-4;		Классический танец и методика его преподавания Народно-сценический танец и методика его преподавания Современный танец и методика его преподавания Русский танец и методика его	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика

		преподавания. Возрастная и педагогическая психология в хореографической деятельности.	
ПК-4;		Мастерство хореографа, Наследие и репертуар, История хореографического искусства, Специфика постановки детских танцев,	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика,
ПК-5;		Мастерство хореографа, Наследие и репертуар, Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии,	Производственная педагогическая практика; Производственная преддипломная практика, Педагогическая работа с хореографическим коллективом, Композиция народно-сценического танца,
ПК-6;	Учебная исполнительская практика, Мастерство хореографа Наследие и репертуар.	Мастерство хореографа Сценическая техника и исполнительское мастерство Наследие и репертуар Танцевальная техника народов России.	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии; Танцевальная техника народов России; Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-3;		Танцевальная техника народов России Педагогическая работа с хореографическим коллективом	Сценическая техника и исполнительское мастерство, Танцевальная техника народов России, Производственная преддипломная практика, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

		Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии,	
--	--	---	--

**4. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Творческая деятельность	ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
	ОПК-4;	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-4;	Способен анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Знает: историю всех видов танца; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей танцовщика Умеет: воплощать различные темы и сюжеты оригинальными танцевально-пластическими средствами Владеет: навыками исследовательской работы, умением применять полученные знания в профессиональной деятельности
	ПК-5;	Способен эффективно	Знает: основы административной работы, этические нормы



		<p>работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>взаимодействия с исполнителями, основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства  Умеет: составлять график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива, контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу  Владеет: методами репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>
	ПК-6;	<p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>Знает: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов;  Умеет: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;  Владеет: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем</p>
	ПКО-3;	<p>Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, применять в практической деятельности методiku постановочной и репетиторской работы с исполнителями и хореографическими коллективами</p>	<p>Знает: широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала;  Умеет: демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции;  Владеет: способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>

## 5. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» составляет – 7 зачетных единиц, 252 часов. (ОФО, ЗФО)

### ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)	5 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	2-3	54	36	36	36	36
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2-3		18	18	36	36
Промежуточная аттестация	ОФО	2-3		ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО
<b>ИТОГО: час.</b>			252	54	54	72	72
<b>ИТОГО: з.е.</b>			7				

### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов / з.е.	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)	5 семестр (часов/з.е.)
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	2-3		27.5	27.5	82.5	48.5
Промежуточная аттестация	ЗФО	2-3		ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО
<b>ИТОГО: час.</b>			252				
<b>ИТОГО: з.е.</b>			7				

## 6. Содержание практики / НИР

Производственная творческая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности: из учебного плана (титул), соответствие компетенциям

- балетмейстерско-репетиторский
- творческо-исполнительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Производственная творческая практика предполагает приобретение практических навыков сценического исполнения танцевального репертуара, владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Производственная творческая практика» у студента проявляется интерес к организационно-управленческой, репетиционной, педагогической деятельности, которые они будут применять в своей будущей профессии.

### Этапы прохождения практики 2 курс

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b>	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный художественный стиль Приобретение собственного профессионального опыта в исполнительском мастерстве.	ПК-6;	Ведение дневника практики Концертные выступления
1.1. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (концертное выступление)			
<b>Раздел II. Организационно-управленческая деятельность</b>	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, в качестве волонтера. Приобретение собственного профессионального опыта в сфере организационно-управленческой деятельности.	ОПК-2;	Ведение дневника практики
2.1. Помощь и участие в организации концертов, фестивалей-конкурсов, творческих мероприятий коллективов вуза, города и области на концертных площадках института, на сценических площадках города и области;			

### 3 курс

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца</b>	Демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,	ПК-6	Ведение дневника практики Концертные выступления <b>Портфолио</b>

1.1. Выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (концертное выступление)	индивидуальный художественный стиль Приобретение собственного профессионального опыта в исполнительском мастерстве.		
<b>Раздел II. Репетиционная деятельность</b>	Приобретение профессионального опыта работы с коллективом в сфере репетиционной деятельности	ПКО-3; ПК-6 ПК-4;	Ведение дневника практики <b>Портфолио</b>
2.1. Проведение репетиций хореографических номеров из репертуара учебного театра кафедры народного танца			
<b>Раздел III. Педагогическая деятельность</b>	Приобретение профессионального опыта работы с коллективом в качестве педагога и постановщика в сфере педагогической деятельности	ПК-5; ПК-6 ПК-4; ОПК-4	Ведение дневника практики <b>Портфолио</b>
3.1 Проведение класса с участниками учебного театра кафедры народного танца			
3.2 Постановка хореографического номера с участниками учебного театра кафедры народного танца			

**Примерный репертуар учебного театра «Территория танца» (по выбору педагога)  
Относится к разделу I этапа прохождения практики на 2 курсе, и  
к разделам I - II этапов прохождения практики на 3 курсе**

1. Хореографическая постановка «Сибирь моя»
2. Сибирская казачья пляска
3. Уральская пляска «Семёра»
4. Марийский праздничный
5. Танцы народов Севера
6. «Сибирская рассыпуха»
7. «Ярмарка затюменская»
8. Попурри эстрадных танцев
9. Вальс из балета «Щелкунчик»
10. Характерные танцы из балета «Щелкунчик»
11. «Сады Наины» из оперы «Руслан и Людмила»
12. Финский танец
13. Еврейская сюита «Делу время-потехе час»
14. Татарский танец «Шоян кызлар»
15. Болгарский танец
16. Удмуртский танец
17. Русская пляска

**Рекомендуемые конкурсы для прохождения практики  
Относится к разделу I этапа прохождения практики на 2, 3 курсе.**

«Дебют первокурсника»

Всероссийский фестиваль молодёжного творчества «Вдохновение»

Международный конкурс солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские Родники»

Всероссийский конкурс балетмейстерских работ  
Фестиваль студенческого творчества «Весна в квадрате»  
Областной фестиваль «Студенческая весна»

## **7. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дневник практики, портфолио.  
Формой контроля является – зачет с оценкой.

Особенности организации практики: «Производственная творческая практика» проходится студентом – бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках по месту проживания (ЗФО), концертной организации или на концертно-творческих площадках города Тюмени, Тюменской области и др. городов России, в творческих проектах института в составе творческого учебного театра кафедры народного танца ТГИК «Территория танца» (ОФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре народного танца в бумажном и электронном виде.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **10.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Классический танец. Упражнения на пальцах: методическое пособие / сост. Т.Н.Цепляева –РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.
3. Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) : методическое пособие / сост. Л.И. Вавилова, М.В. Вычужанина. – РИЦ ТГИК : Тюмень, 2017. – 60 с.

### **10.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»  
Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru>

### 10.2.1. Печатные ресурсы

#### Основные

1. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва: ВЦХТ, 2012. – 128 с.
2. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва : ГИТИС : Московская академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой 2006. – 496 с..
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 232 с..
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 344 с..
6. Мурашко, М. П. Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 487 с..
7. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006.
8. Мурашко, М. П. Формы русского танца кн. 1 ч. 2 / М. П. Мурашко. – Москва : Один из лучших, 2006. – 307 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. [Электронный ресурс] / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 136 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/90026>.
2. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность. [Электронный ресурс] / А. Б. Вац. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1940> – Загл. с экрана.
3. Даренская, Н. В. Белорусский танец : учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] / Н. В. Даренская. – Омск : ОмГУ, 2011. – 92 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75471> – Загл. с экрана.
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/55707> – Загл. с экрана.
5. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / А. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/9127> – Загл. с экрана. 10
6. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Электронный ресурс] / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/38846> – Загл. с экрана.
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 63 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79371> – Загл. с экрана.
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль

«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». [Электронный ресурс] – Кемерово : КемГИК, 2014. – 88 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/79370> – Загл. с экрана.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. – 179 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22082>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. – 93 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56453>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Бриске, И. Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / И. Э. Бриске – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56498>. – ЭБС «IPRbooks».
4. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Гусев – Москва : Владос, 2012. – 608 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/14174>. – ЭБС «IPRbooks».
5. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. М. Дубских – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2002. – 144 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56389>. – ЭБС «IPRbooks».
6. Дубских, Т. М. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы) [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «Методика преподавания танцевальных дисциплин (народно-сценический танец)», «Композиция танца (народно-сценический танец)» для студентов, обучающихся по специальностям 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль 11 «Искусство балетмейстера» / Т. М. Дубских – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015.– 176 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56534>. – ЭБС «IPRbooks».
7. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 63 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55262>. – ЭБС «IPRbooks».
8. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 119 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29717>. – ЭБС «IPRbooks».
9. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.02 (071300) «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-

репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/55266>. – ЭБС «IPRbooks».

10. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «Хореографическое искусство» и 071500.62 «Народная художественная культура» / Н. Ю. Кособуцкая – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 68 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56447>. – ЭБС «IPRbooks».

11. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. – 88 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56452>. – ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная литература:**

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
2. Борзов, А. А. Народно – сценический танец : Экзерсисы у станка : учебное пособие / А. А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с. 12
3. Бриске, И. Э. Народно – сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007. – 96 с.
4. Гусев, Г. П. Народный танец : Методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно – сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. II / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл : ОГИИК, 2004. – 688 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учебное пособие Ч. I / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орёл: ОГИИК, 1999. – 550 с.
8. Зацепина, К. Народно – сценический танец Ч. I : учеб. методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976. – 224 с.
9. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов вузов искусств и культуры / Климов А. А. - 3-е, изд. : стереотип. – Москва : МГУКИ, 2004. – 320 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – 2-е, изд. : стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 344 с.
11. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань, 2010. – 256 с.
12. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : Монографическое исследование / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012. – 552 с.
13. Мурашко, М. П. Русская пляска : учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.



### Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 192 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71778> – Загл. с экрана.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. [Электронный ресурс] / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75534> – Загл. с экрана.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/81573> – Загл. с экрана.
4. Зощенко, В. Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. [Электронный ресурс] / В. Е. Зощенко. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/71779> – Загл. с экрана.
5. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца. [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 416 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/41020> – Загл. с экрана. 13
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. [Электронный ресурс] / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/75539> – Загл. с экрана.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : Словарь. [Электронный ресурс] / А. И. Смирнова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. – 208 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/1970> – Загл. с экрана.

### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Музыка к русскому танцу. Выпуск III [Электронный ресурс] : репертуарный сборник. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012.– 76 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22034>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Музыка к русскому танцу. Выпуск II [Электронный ресурс] : репертуарный сборник по специализации «Народное художественное творчество». – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2008. – 56 с. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22035>. – ЭБС «IPRbooks»

### Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

#### 11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

##### Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).

3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii\\_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html](http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html). – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;

– специализированные кабинеты: танцевальные залы площадью не менее 95 кв. м., имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

– библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

– рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной творческой практике*

**Направление подготовки**

52.03.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль/направленность**

Педагогика народно-сценического танца

**Квалификация (степень) выпускника**

бакалавр

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2019 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2;	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	1. Осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. 2. Анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Портфолио	Исполнительская работа в различных составах ансамбля и видах танца  Организационно-управленческая деятельность  Репетиционная деятельность  Педагогическая деятельность	<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства и хореографического искусства <i>умеет:</i> мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <b>владеет:</b> синтезом видов художественной деятельности на сцене  <b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> основы танцевального исполнительства, основы народной, классической, современной хореографии <i>умеет:</i> совершенствовать культуру	<b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил минимум концертных и конкурсных выступлений и концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца» (50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»)

					<p>исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности, совершенствовать культуру исполнительского</p>	<p>за семестр – для ОФО), продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b></p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных выступлений, концертного репертуара в условиях</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>мастерства <b>владеет:</b> знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p>	<p>прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(80 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр -ОФО), Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различной манерой исполнения, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности. (ОФО, ЗФО)</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил достаточно концертных и конкурсных</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

							выступлений, концертного репертуара в условиях прохождения практики в учебном театре «Территория танца»(100 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца» за семестр- ОФО), продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение отображать и воплощать хореографическое произведение с учетом жанровых и стилистических особенностей . (ОФО, ЗФО)
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	ОПК-4.1.Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2.Осуществляет	практические			<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> основные образовательные программы <i>умеет:</i>	

	<p>анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. ОПК-4.3.Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>				<p>применять методические материалы в условиях образовательного процесса  <b>владеет:</b>  основными педагогическими методами в области искусства    <b>Базовый уровень:</b>  <b>знает:</b>  основные образовательные программы народной, классической, современной хореографии  <b>умеет:</b>  совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением различных педагогических методов в области искусства  <b>владеет:</b>  знаниями в педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--



						<p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  реализуемые программы учебных дисциплин в образовательном процессе в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.</p> <p><b>умеет:</b>  планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p><b>владеет:</b>  знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; эффективными педагогическими системами и методами для решения конкретных педагогических задач.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

ПК - 4	Способен анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	Знает: историю всех видов танца; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей танцовщика; Умеет: воплощать различные темы и сюжеты оригинальными танцевально-пластическими средствами; Владеет: навыками исследовательской работы, умением применять полученные знания в профессиональной деятельности	практические			<p><b>Начальный уровень:</b>  <i>знает:</i>  основы танцевального исполнительства и хореографического искусства  <i>умеет:</i>  мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности  <i>владеет:</i>  синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <i>знает:</i>  основы танцевального исполнительства, основы народной, классической, современной хореографии  <i>умеет:</i>  совершенствовать культуру исполнительского мастерства с применением элементов различных направлений хореографии  <i>владеет:</i>  синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического</p>	
--------	--	--	--------------	--	--	---	--

						<p>поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.  <b>умеет:</b>  мобилизоваться, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности, совершенствовать культуру исполнительского мастерства  <b>владеет:</b>  знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						танцевального искусства	
ПК -5	Способен эффективно работать с хореографическим производением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	Знает: основы административной работы, этические нормы взаимодействия с исполнителями, основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; Умеет: составлять график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива, контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу; Владеет: методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.	практические			<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> основы административной работы <i>умеет:</i> применять полученные знания по учебным дисциплинам на практике <i>владеет:</i> понятийным аппаратом и терминологией хореографии,</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> основы административной работы, этические нормы взаимодействия с исполнителями <i>умеет:</i> составлять график репетиций и концертных выступлений хореографического коллектива <i>владеет:</i> основными методами репетиционной работы с коллективом; синтезом видов художественной деятельности на сцене;</p>	

						<p>различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <i>знает:</i>  основные направления и тенденции развития отечественного и зарубежного хореографического искусства  <i>умеет:</i>  контролировать качество исполнения хореографической композиции, его соответствие художественному замыслу;  <i>владеет:</i>  знаниями в мировой хореографической культуре; синтезом видов художественной деятельности на сцене; различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						искусства; терминологией и понятийным аппаратом; профессиональными методами репетиционной работы с коллективом;
ПК-6;	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	Знать: способы формирования индивидуального исполнительского стиля, основы техники исполнения танцев разных видов; Уметь: демонстрировать необходимую технику исполнения танцев разных видов, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; Владеть: хореографической лексикой, необходимой техникой исполнения хореографического материала, собственным исполнительским стилем	практические			<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> особенности различных хореографических стилей <b>умеет:</b> воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, применять творческое воображение в условиях концертной деятельности <b>владеет:</b> созданием сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.  <b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> жанровые особенности хореографических произведений <b>умеет:</b> Грамотно использовать средства музыкальной

						<p>выразительности для создания сценического образа</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>основами актерского мастерства в создании сценического образа, различной манерой исполнения; особенностями сценического поведения и культуры в различных жанрах танцевального искусства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>Основные технические трудности хореографической композиции, основы танцевального исполнительства, терминологию в области хореографического искусства, комплекс художественных средств характерных для вида хореографического произведения.</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения <b>владеет:</b> принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, знаниями в области различных видов художественной деятельности на сцене; характерной манерой исполнения танцевального репертуара;	
ПКО-3	Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, применять в практической деятельности методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями и хореографическими коллективами	Знает: технологию создания хореографического произведения, разработка сценарного плана совместно с балетмейстером-постановщиком, законы построения и структуру хореографических произведений; методику практической работы с исполнителями;	практические			<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> сущность репетиторской деятельности <b>умеет:</b> разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию хореографического произведения, <b>владеет:</b> навыками исполнительского мастерства; средствами	



		<p>Умеет: разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию хореографического произведения, составлять элементы пространственного построения танца; использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;</p> <p>Владеет: средствами образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципами построения хореографического текста; навыками конструктивной работы с концертмейстером, балетмейстером, дирижером;</p>				<p>образного раскрытия содержания хореографического произведения</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> методику исполнения движений; методику постановочной и репетиторской работы с исполнителями <i>умеет:</i> составлять элементы пространственного построения танца <i>владеет:</i> достаточными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства; принципами построения хореографического текста</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> методику постановочной и репетиторской работы с</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>исполнителями и хореографическим коллективом; методическую литературу по хореографическому искусству</p> <p><b>умеет:</b> демонстрировать своё исполнительское мастерство, владеть телом и различными манерами исполнения различных жанров и направлений танца, актерски воплощать образ</p> <p>использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;</p> <p><b>владеет:</b> разнообразными навыками исполнительского мастерства, профессиональной лексикой; понятийным аппаратом танцевального исполнительства, музыкальностью; навыками конструктивной работы с концертмейстером,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						балетмейстером, дирижером.	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики (ОФО, ЗФО)**

1. Посещение концертов профессиональных коллективов по профилю, с предоставлением билета или программки концерта (минимум 1 раз в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю – фотоотчёт (минимум 1 раз в год – ЗФО; минимум 3–4 раза в год – ОФО)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры НТ (минимум 2 раза в год – ЗФО; ОФО)
4. Подготовка выступлений на концертах по предметам специального цикла (Обязательное условие для прохождения практики, согласно учебному плану, подготовительная, репетиционная работа) (ОФО – 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО – минимум 2 раза за семестр на базе практики по профилю).
5. Концертные выступления в составе учебного театра танца с целью накопления исполнительского опыта хореографических композиций. (ОФО– 50 % от объема репетиционной, концертной и конкурсной деятельности учебного театра «Территория танца»; ЗФО– 2 концертных выступления за семестр в составе творческого коллектива на базе практики)
6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю (малые формы)– дипломы (минимум 2 раза в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
7. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля – дипломы (минимум 2 раза в год – ЗФО; минимум 2 раза в год – ОФО)
8. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (минимум 1 в год – ЗФО; минимум 2 в год – ОФО)
9. Помощь и участие в организации концертов, фестивалей–конкурсов творческих коллективов вуза (ОФО), города и области (ОФО, ЗФО) на концертных площадках института (ОФО) или на месте базы практики (ЗФО), на сценических площадках города и области;
10. Репетиторская деятельность в условиях базы практики (не менее 2 раз за семестр – ОФО, согласно учебному и концертному плану базы практики – ЗФО)
11. Педагогическая деятельность в условиях базы практики (не менее 2 раз за семестр – ОФО, согласно учебному и концертному плану базы практики – ЗФО)

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_



Сведения о количестве мероприятий за время прохождения практики

Дата	Концертное мероприятие	Конкурс	Репетиторская деятельность	Педагогическая деятельность	Место проведения	Форма практики (практическая)

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики от  
 организации \_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_ (подпись)

(Фамилия И.О.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ .

М.П.